



## 活潑中增添成熟美感

### Densen

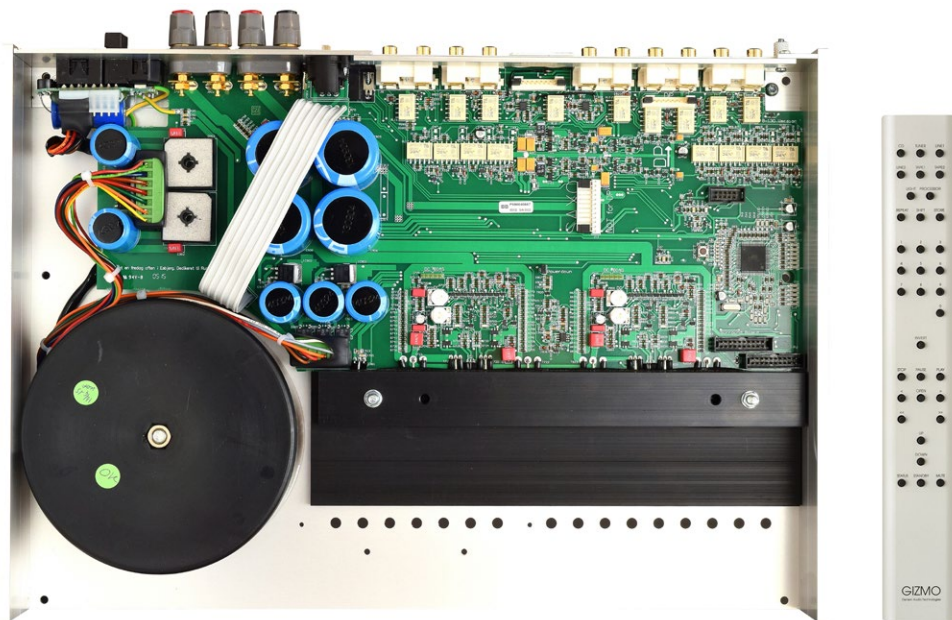
# B-130XS 合併式擴音機

文 | Thomas Wang

丹麥王子Densen，我相信到現階段，在本港，是沒有音響發燒友不認識的著名品牌，老闆及總工程師Thomas Sillesen一句：「Life is too short for boring HiFi...」，風靡全球發燒友，本港代理的Densen廣告，亦以「情緒激昂，讓人動容」作為標題，再加上一位「隱形結他手」，Densen產品所走的路向就變得非常明確。Densen產品的機箱清一色同一個Size，擺位容易，非常適合本港的家居環境，我有多次試聽Densen合併機的經驗，我的結論是，在一百平方呎左右，配合中小型座地揚聲器，無論在兩聲道，或家庭影院兩方面，都有非常超班的音效表現，在較細聆聽環境內，會成為一套超級組合。

B-130XS是去年推出的合併式功放，採分離式電源供應給輸出晶體、驅動級、前級、微處理器，7組整流器與容量達70,000uF的濾波電容，用到500VA環形變壓器，PCB電路板的尺寸縮小了，等於縮短了訊號路徑長度，Vishay金屬膜電阻、WIMA電容、Sanken晶體管等發燒元件當然全部有齊，功率在8Ω時有80W x 2，下降到4Ω時，功率可達160W x 2，薄薄的機身，有著非常強勁的驅動力。從代理一併送來的還有B-420XS CD播放器，內部使用一部IDE介面光碟機，並註明已經過Densen強化及修正，額外配備主時鐘系統，相關的軟體及伺服控制程式都由Densen重新編寫，確保有更上一層樓的表現，機箱內的巨型300VA環形





變壓器，體積差不多和光碟機一樣，4顆總容值40,000uf的濾波電容，重料得和一部合併式功放相近，背面有接口可接駁DNRG電源供應器，不過只會供應DAC與類比放大而已，B-420XS仍然是需要插電的。B-420XS的Analogue輸出是使用無負回輸純A類放大，輸出功率達到6瓦，帶動任何功放組合，絕對夠用有餘，事實上，不多講數字規格，是Densen一貫作風，就照過往的慣例，聽聲收貨。

## 驅動B&W 805 D3無難度

今次為B-420XS+B-130XS準備的揚聲器是B&W 805 D3連原廠腳架，B&W 805 D3的音質表現超班，可塑性極高，上期由川哥親自出手測試，評語是「胎換骨之變」，可見改進之大，用來試B-420XS+B-130XS是最好不過。Densen的放大器音質偏向高清晰，與Diamond高音單元是否會性格重疊？CD機電源線用Oyaide Black Mamber-Σ，合併機電源線用Power Oval 2，訊號線用Oyaide Tunami Terzo RR V2，喇叭線用Dignity Audio，初步試聽了半粒鐘，竟然完全匹配，完全無須要更換接線。

播放最新雜錦CD《The Absolute Sound TAS 2015》，先試女聲，舊有的Densen普及型號CD播放器和合併機，播某些高清女聲CD，聲線會略帶點冷傲，要由接線著手校聲，聽Track 2 Track 2「Silver Dagger」，Shannon Lambert-Ryan的歌聲，被譽為最純淨的女聲，從805 D3

傳來的女聲，果然是無比清澈，晶瑩剔透，但全無半點冷感，完全同我所想的不一樣，Shannon Lambert-Ryan的歌聲溫潤優雅，在一塵不染的背景中，帶出雅緻的氣氛，豐富的感情表達，極有人情味，來得強烈，讓我一下子就投入了歌曲意境中，這種聽感，只會在Densen旗艦機種才有，我假設B-130XS是走一貫通清、高分析力路線，那麼，感情表達上的加分，應該是來自B-420XS。試完女聲試男聲，UHQCD《Saint Mic》出場，Track 1「Sound Of Silence」是必聽的一曲，Densen機播男聲，沉厚的喉底聲，丁點難度也沒有，以往沒有出現過，將來也不會出，這張碟的歌非常好聽，UHQCD質素超群，不知不覺間，差不多聽完一整張CD。

用小提琴音樂再作印證，播LPCD1630《香港純弦 美洲故事》，聽Track 3「Moon River」，Track 5「Old Folks At Home」，Track 7「Misty」，小提琴+大提琴+豎琴的協奏，神奇的事情出現了，小提琴線條的刻劃，有強烈的質感，Cello和豎琴的位置，在寧靜的背景襯托下，更覺玲瓏浮突，更重要的是，三件樂器的音色，都散發一種艷麗魅力，原來Densen還留一手，有位「隱形小提琴手」，豎琴的餘韻更是瀰漫著整個細房，B-420XS+B-130XS播弦樂，出色得超乎我預想之外，Densen的聲音變了，變得更成熟、更穩重、更有感情。







那麼，招牌「隱形結他手」是否還健在？播1996年Mercury Records Super Bit Mapping CD《Dire Straits》，由Track 1「Down To The Waterline」開始去聽，Track 2「Water Of Love」...，一直聽到Track 6「Sultans Of Swing」，我發覺我的擔心是多餘的，一位在我眼前隱形的Mark Knopfler，只要我閉上眼睛，就會在腦海中見到Mark，不過那個並非是初出茅廬的年輕小伙子Mark，而是在舞臺上成名已久的Mark Knopfler，電結他之火焰，可以收放自如，可以激情，可以含蓄，一支電結他，亦可以充份表達內心情感，是一位演出經驗豐富的藝人，並且活力十足。再試結他天碟，同是1996年，Chesky Records《Carlos Heredia：Gypsy Flamenco》，火熱動感的Flamenco結他，快速的節奏，B-420XS+B-130XS可以說是手到擒來，全無難度可言，提升之處，就是尼龍弦Flamenco結他的質感，手指拍在木結他箱上的質感，用拍掌作伴奏的血肉感，歌者咬牙切齒的肉緊唱法，非常實在，用一對書架揚聲器，也能產生幾近觸手可及的臨場效果，準確的定位，更是不用多說。

試完結他，當然要試鋼琴，就地取材，播放Dream Score Music最新CD，Marc Enfroy的《Dreams of The Forest》，Marc Enfroy是一位New Age鋼琴家，音樂風格是「Cinematic Piano Music」，用電子合成樂器作為鋼琴的伴奏，B-420XS+B-130XS展現出一份鋼琴大型樂器的重厚感，完全不會偏薄，不會變成電子琴，真實感十足，中低頻的泛音，豐滿有韌力，如果是換上一對座地式揚聲器，接近一比一的鋼琴應沒有太大難度，我可以給90分的高分。

試流行音樂，播放1992年BMG CD《Boney M GOLD 20 Super Hits》及MJ的《Dangerous》，大大聲去聽，B-420XS+B-130XS表現出我熟知已久的Densen本色，勁

到飛起、彈到飛起、快到飛起！電子跳舞節奏，是Densen產品的強項，無論怎樣改變，這依然是Densen其中一項魅力所在，因為Densen播音樂，是一定一定不會Boring，而這些，我也記不起寫了多少次，今次不會浪費篇幅重複再寫。B-420XS+B-130XS令我喜出望外的地方，是保持原有優秀的3D立體感、壯闊的音場之外，男女聲的感情感染力大幅提升，那份絲絲暖意，令聽者更覺親切，更容易投入，最突出之處，就是重播弦樂和鋼琴，音質調校得出色，完全超越Densen固有的框架，XS系列的改善，絕對可以用「脫胎換骨」來形容。

總代理：新和偉音響有限公司

◀HFR

